



Emil Richards

Accompagnato da

Alessandro Di Liberto (Pianoforte)

Roberto Pellegrini (Batteria e Percussioni)

Sebastiano Dessanay (Contrabbasso)

in

Odd Time Rhythms as they apply to 4/4 playing

Seminario Intensivo sull'improvvisazione Jazz

exLazzaretto

2 • 3 • 4 • Settembre • 2007
Cagliari

PROGRAMMA

Domenica 2 Settembre

ore 19:00 ... Cocktail inaugurale

ore 21:00 ... **Alessandro Di Liberto**

Seminario sull'improvvisazione Jazz al Pianoforte

Lunedì 3 Settembre

ore 21:00 ... **Roberto Pellegrini**

Seminario sull'improvvisazione Jazz alla Batteria

Martedì 4 Settembre

ore 18:00 ... **Emil Richards**

L'improvvisazione Jazz

(Odd Time Rhythms as they apply to 4/4 playing)

ore 21:30 ... **Concerto Conclusivo**

La partecipazione ai seminari è gratuita ma è necessario iscriversi inviando una mail a

improviseazioni@enricofedi.net

o via SMS al (334) 942 9110

ImproviseAzioni è ideato e organizzato da
Valerio Baraccani e Enrico Fedi

ed è promosso dalla Associazione culturale **S'Umbra**

Emil Richards, è nato nel 1932 e inizia a suonare (xilofono) a soli 6 anni. E' noto ai più per essere lo storico vibrafonista e percussionista di Frank Zappa ed è uno dei maggiori esponenti del panorama mondiale Rock e Jazz dagli Anni '50 a oggi. La sua biografia è semplicemente impressionante, e lo vede da subito insieme a personaggi del calibro di Charlie Mingus, Ray Charles, Sarah Vaughan, Judy Garland, Doris Day, Frank Sinatra, Bing Crosby, Nat "King" Cole, George Harrison, Ravi Shankar, etc., oltre a collaborazioni per colonne sonore scritte da Elmer Bernstein, Henry Mancini, Quincy Jones, etc. (ha collaborato a più di 1300 film). L'elenco è interminabile e, scorrendo il suo curriculum vitae (rimandiamo direttamente al suo sito ufficiale per l'elenco completo <http://www.emilrichards.com/biography/artists.php>), appare chiaro che ha praticamente suonato con tutti, dal vivo o in studio.

Nell'occasione, Emil Richards sarà accompagnato da:

Alessandro Di Liberto, Docente di Pianoforte e Armonia Jazz al Conservatorio di Cagliari, si è esibito in rassegne e festival internazionali come il North Sea Jazz Festival, Beauforthuis, Jazz in Sardegna, Sant'Anna Arresi Jazz, collaborando con importanti esponenti del panorama jazzistico internazionale fra cui Jon Faddis, Paolo Fresu, Eric Vloeimans, Klaus Gesing, Julienne Lourau, Emanuele Cisi, Wim Bronnenberg, etc. Tra le sue incisioni si ricordano "Harmonix" con il Di Liberto-Gesing quartet, "Scream" con il quartetto di Wim Bronnenberg, "Tonalità Naturali" con Sandro Fontoni, Emanuele Cisi e Francesco Sotgiu e "Clima di un'estate" con Hein Van De Geyn, Hans Van Oosterhout e Eric Vloeimans. Nel gennaio 2000 e nel marzo 2004 è stato docente del seminario di improvvisazione al conservatorio di Cagliari, nel 2002 ha aperto la scuola di jazz "Improvvisarte" e, dal 2004, è docente ai seminari invernali "Nuoro jazz".

Alessandro Di Liberto curerà anche il Seminario sull'improvvisazione Jazz al Pianoforte del 2 Settembre.

Roberto Pellegrini, percussionista, docente al Conservatorio di Cagliari, ha suonato e collaborato con Mauricio Kagel, James Wood, Michico Hirayama, Gaston Silvestre, Giancarlo Schiaffini, Lester Bowie, Furio Di Castri, Paolo Fresu, Enrico Rava, Ralph Alessi, David Moss, Chris Speed, Mike Manieri, David Cossin, Peter Waters, Mark Ribot, Mark Stewart, Steve Piccolo, etc. Ha partecipato a numerosi Festival Internazionali fra cui il Festival Spazio Musica e Jazz in Sardegna (Cagliari), Summer Jazz Festival (Tokyo), Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt), Podewil Festival (Berlino), World Music Days (Stoccolma), Deutsches Jazz Festival (Frankfurt), Tailler de Music (Barcelona), Musica sulle Bocche (Santa Teresa di Gallura), Contemporanea (Roma), SoundRes (Lecce), La Milanese (Milano), etc. Ha registrato per Edipan, Il Ponte Sonoro, Il Manifesto, Digitalis Purpurea, Tajirà. Ha vinto il primo premio al Deuxieme Tournoi Europeenn Musique Improvisé di Poitiers (insieme a Enzo Favata e a Marcello Peghin), e al IX Concorso Musicale Internazionale S. Anna Arresi (insieme a Massimo Ferra e a Massimo Tore).

Roberto Pellegrini curerà anche il Seminario sull'improvvisazione Jazz alla Batteria del 3 Settembre.

Sebastiano Dessanay, contrabbassista, ha collaborato con tanti musicisti sia in ambito pop-rock (Irene Nonnis, Marvin at Detroit, Alberto Sanna, Luca Gemma, Geogeanne Kalweit) che jazz (Gianluca Corona, Alessandro Garau, Andrea Ruggeri, Augusto Pirodda, Sebastiano Meloni e tanti altri), sia in ambito popolare (ha suonato le chitarre e il bouzouki per due anni nei Tancaruja) che in ambito classico (in duo col chitarrista Francesco Morittu e con l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari). Ha registrato in diversi progetti discografici (Alberto Sanna - Omonimo, Sebastiano Meloni Setteto - Auden, I Fiati del Conservatorio - Histoire du Soldat, Alessandro Garau trio - Rebis). Nel 2004 vince il primo premio del concorso di composizione Sardinia International con la composizione "Scherzo per contrabbasso solo". Attualmente suona in diversi progetti jazz (in trio con A.Garau e G.Corona con i quali si esibisce al Festival "Musica sulle Bocche 2007", nell'Art Express Ensemble con il quale si esibisce al UanCiuFree...Jazz Festival 2007) ed entra nel tentetto "The New Village" di Enzo Favata.